

CURSO AVANZADO DE FOTOGRAFÍA



Si ya dominas tu cámara vamos a dar un paso más! El ingrediente fundamental en una fotografía es la luz y hay que aprender a entender cómo se comporta para poder manejarla. A partir de ahora ya no sólo trabajas con la luz que te viene dada, también puedes generar tu propia iluminación. Fuentes de luz como el flash de tu cámara o unos leds te servirán para hacer imágenes más creativas. Además, daremos otro salto desde la búsqueda de la foto única, hasta trabajar con un conjunto de imágenes que cuenten una historia.

PROGRAMA



1. ILUMINACIÓN CON LUZ CONTÍNUA

Cualidades y efectos de la luz.

Fuentes de luz continua.

Luz continua vs luz de destello. Ventajas y desventajas.

La temperatura de color como recurso creativo.

Práctica de iluminación de producto.

2. PRÁCTICA DE RETRATO CON LUZ CONTÍNUA

Esquemas básicos de iluminación.

Ilumina con lo que tengas: Bricofotografía.

3. CONTAR UNA HISTORIA EN FOTOS

Elección de un tema personal para fotografiar durante el curso.

La diferencia entre la foto única y un conjunto de imágenes que generan una narrativa.

4. FOTOGRAFÍA DE CALLE

Qué es Street Photography.

Trucos, consejos y equipo recomendado para fotografiar en la calle.

Preparación de la salida fotográfica.

Visionado de autores.



5. SALIDA FOTGRÁFICA

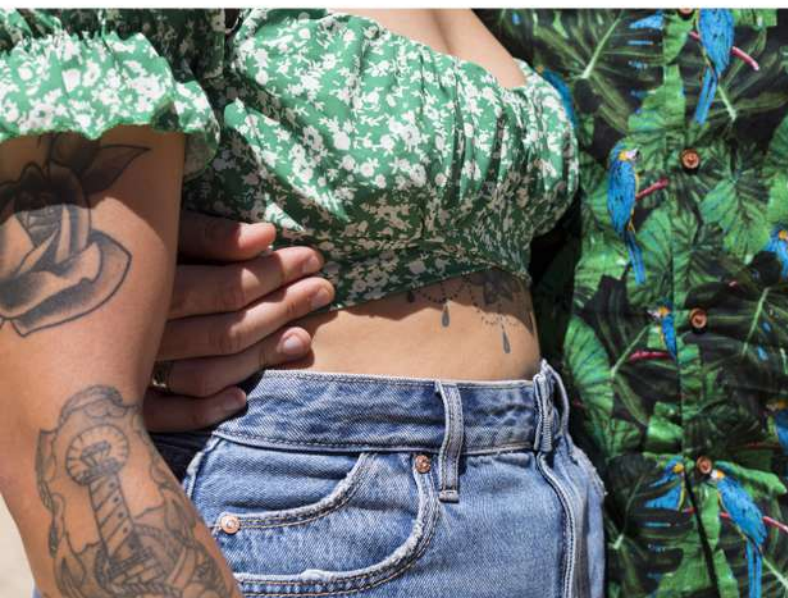
Práctica de streetphoto con encargo individual, seguimiento del profe y puesta en común final.

6. VISIONADO DE TRABAJOS PERSONALES

Presentación de las fotografías de cada uno de los temas elegidos.

Cómo generar nuevas ideas.

Muestra de referentes que te ayuden a abordar tu trabajo.



PROGRAMA



7. FLASH INTEGRADO EN CÁMARA

Qué es un flash y cómo funciona.
Medición de luz de destello (M, TTL...)
Combinación de luz continua con flash.
Velocidad de sincronización
Segunda cortinilla.

8. SALIDA FOTOGRÁFICA

Práctica de flash en exteriores.
Esquemas de luz y medición correcta para combinar el flash de cámara con la luz ambiente.
Puesta en común de resultados.

9. SELECCIÓN Y EDICIÓN

Visionado de trabajos personales.
Selección y edición de las mejores fotos de cada tema.
Guía para continuar fotografiando y buscar las imágenes que le faltan al trabajo.

10. POSTPRODUCCIÓN

¿Cómo trabajo mis RAW para conseguir un acabado acorde con mi idea original y el estilo de mis fotos?
Revelado personalizado y exportación de imágenes para diferentes medios.



11. ENTREGA FINAL DE TRABAJOS PERSONALES

Presentación de trabajos, construcción de la narrativa y edición final.

12. PRÁCTICA DE ILUMINACIÓN COMBINADA

Práctica avanzada de iluminación con modelo, mezclando con luz continua y flash de cámara.

