

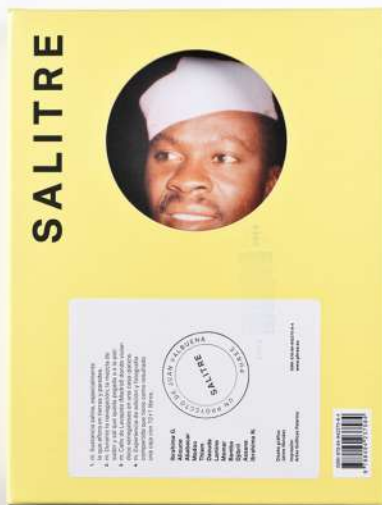
LABORATORIO DE ARTE

EL LÍMITE



Muchas de las grandes ideas surgen de momentos relajados en los que compartir una actividad creativa con otras personas. Desde comentar la peli que acabas de ver tomando una caña con tu colega, a hacer un castillo de arena en la playa con tu sobrino, o asistir al club de lectura los domingos con tus vecinas de la infancia. Este Laboratorio busca crear ese ambiente de experimentación sin pretensiones, sólo por el placer de hacer imágenes y escuchar opiniones que nos complementen. Videocreación, fotolibro, collage, artes escénicas, intervención de imágenes... Todo suma para abrir nuestra mente y nuestro cuerpo a otras maneras de crear.

PROGRAMA



DEL PROYECTO AL OBJETO con Juan Valbuena (PHREE)

Vamos a pensar la mejor maqueta de fotolibro posible para cada proyecto participante. Para ello, se desarrollará el proceso natural de creación de un fotolibro y se tomarán decisiones clave, desde la selección y secuenciación de las imágenes hasta la puesta en página y producción física, prestando especial atención a la fase de búsqueda de una coherencia entre proyecto y objeto.

CONSTRUIR SOBRE LAS CENIZAS DEL ARCHIVO con Rocío Bueno

La naturaleza fragmentaria y anacrónica del archivo fotográfico nos ofrece múltiples lecturas para crear una narración diferente, un nuevo corpus re-significado en el presente. Su carácter silencioso y polisémico nos permite establecer un diálogo con la imagen para desvelar lo que no muestra, lo latente y completar lo que se ve. Se trata de abandonar su literalidad y generar nuevas narrativas, de hacer arder las imágenes y devolverlas a la vida con un significado amplificado, ponerlas en diálogo y crear una autopublicación.



PROGRAMA



HABITAR LA EXTRAÑEZA con Jorquera

La fotografía como relato autobiográfico es un camino de búsqueda e interpretación. Irrumpe donde no hay coordenadas reconocibles ni parámetros familiares, y a lo largo del proceso logra instalarse, habitar la extrañeza. Así surge un viaje introspectivo hacia la búsqueda de identidad. Wuhan before Wuhan recoge a modo de fotolibro el proceso de transformación personal de Jorquera, que llegó en 2007 a la ciudad china, desconocida entonces en Occidente.

VIDEOCREACIÓN EXPERIMENTAL con Manu Cervantes

Este espacio creativo ofrece la oportunidad de descubrir el potencial del tiempo y la imagen en movimiento como medios para expresar ideas. Cuando te permites perder el control, los límites son solo ilusiones y la creatividad no tiene fronteras. La experimentación desempeña un papel clave para desafiar las convenciones y abrir nuevas posibilidades al fusionar sonido y movimiento y crear tu propia poética visual.

Como parte del proceso, realizaremos una grabación de vídeo utilizando una guía técnica sencilla que te permitirá explorar con libertad los aspectos básicos de la cámara, el encuadre, el ritmo y la narrativa visual. El objetivo es aprender haciendo y dar forma a tus ideas desde la práctica.



PROGRAMA



LA PIEL DE LA IMAGEN con Deneb Martos

Este taller propone pensar el límite como una superficie sensible. No es una frontera que separa, sino una membrana permeable donde la imagen se transforma y la percepción se desplaza. A través de la experimentación con materia y proyección de luz, exploraremos cómo una imagen mínima puede expandirse hasta generar nuevas percepciones. La imagen aparecerá entonces como un umbral: una zona de encuentro entre lo visible y lo imaginado, entre el cuerpo y el espacio, entre lo que conocemos y lo que está por revelarse.

EL ACONTECIMIENTO con Lau Ortega

La propuesta de este taller de investigación artística, es friccionar, acariciar, restregar, dilatar los límites entre lo escénico y lo fotográfico: cómo la fotografía puede formar parte de la acción dramática, o cómo lo puramente escénico se condensa dentro de una fotografía. La búsqueda del gesto escénico o el gesto fotográfico. El anti retrato o el antihéroe trágico. Una reflexión multidisciplinar basada en el juego dramático, en lo que sobreviene en un escenario que no deja de ser otro espacio de reflexión, encuadre y disparo: el acontecimiento.



PROGRAMA



EXPANDIR LOS LÍMITES CREATIVOS con Shinji Nagabe

A través de experiencias prácticas con materiales diversos y objetos cotidianos, seremos estimulados a ampliar las posibilidades de la imagen fotográfica e imaginar nuevas maneras de producirla y compartirla. El taller busca despertar la creatividad y cuestionar qué es la fotografía y hasta dónde pueden llegar sus posibilidades. A partir de referencias visuales, artísticas y culturales diferentes, cada participante desarrollará una aproximación más libre, experimental y personal al acto de crear imágenes.

HACER Y MOVER con Janet Novas

El cuerpo es un lugar arqueológico, contenedor de otros cuerpos. Movimiento y voz, son las herramientas necesarias para desenterrar sus capas más profundas. A través de la improvisación guiada exploraremos las distintas fisicalidades y elementos que componen nuestro cuerpo: huesos, músculos, fascias, sustancias, imaginarios, sonidos, ideas, creencias, emociones, sensaciones y toda la sabiduría encarnada. Pondremos este conocimiento al servicio de nuestro imaginario para explorar las herramientas que nos permitan traducirlo. Así, crearemos un lenguaje propio que responda a nuestro impulso creativo.



PROGRAMA



PROYECTO VISUAL: ENSAYOS Y PRUEBAS con Raquel Bravo

Un espacio para trabajar a partir de esos primeros deseos aún indefinidos, ideas dispersas e intuiciones emergentes, y convertirlos en una narrativa visual coherente. Estas tutorías ofrecen un contexto en el que compartir dudas, referencias y hallazgos. A través de la puesta en común de los procesos creativos, cada participante podrá encontrar nuevas herramientas para desarrollar su proyecto desde sus propios intereses e inquietudes. Se propondrán ejercicios y dinámicas de trabajo adaptados a los distintos momentos de cada proceso y explorarán estrategias para comunicar y dar visibilidad a los proyectos.

LA COCTELERA con Elisa Miralles

Un taller práctico sobre los diferentes modos de articular una puesta en sala de un proyecto artístico.

Trabajaremos con distintos referentes para después desarrollar un diseño para cada proyecto personal. Con el límite como eje temático, construiremos una exposición colectiva en la que convivan todas las miradas y los materiales desarrollados durante el Laboratorio.



+ INFO

Martes de 20 a 22h durante todo el curso escolar, comenzando el 13 de octubre.
Sábado 12 de diciembre de 10 a 14h: Sesión de grabación de video experimental.
Jueves 1 de julio: Exposición fin de curso.