

## CV Elisa Miralles

En **2004** se licencia en Ingeniería Química por la Universidad Complutense de Madrid.  
En **2005** presenta su primer trabajo fotográfico en el Festival de Fotografía de Roma.  
Cursa el Master Internacional de la Escuela EFTI de Madrid.  
En **2006** obtiene una beca del World Press Photo, Asian Europe Foundation y Philippines Centre of Photojournalism, formando parte del proyecto *Urban Youth* en Manila (Filipinas)  
En **2007** recibe el primer premio FotoPres de la Caixa de Cataluña por su proyecto *Recuerdos sin memoria*. Se expone en el Caixa Forum de Barcelona, esta exposición itenera durante 2 años a distintas ciudades de España.  
Colabora con la Federación de Mujeres Progresistas en un proyecto sobre la integración de la mujer inmigrante que se expone en el Centro Cultural Escuelas Pías en Madrid.  
Proyecta en el Lodz Art Centre de Polonia.  
Participa en el Photo festival Vilnius Photo Circle de Lituania.  
Participa en la colectiva *Urban Youth* en la Galería Kriterion de Amsterdam.  
Forma parte de la colectiva *e20+20* que se expone en la Casa de Vacas de Madrid.  
Es invitada como ponente al Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín.  
Participa en el Festival Emulsión Sur de Madrid.  
En **2008** expone en solitario *Recuerdos sin memoria* en la Galería EFTI de Madrid.  
Expone su trabajo *Psicometrías* en el teatro García Lorca de Getafe, Madrid.  
Recibe el primer premio de fotografía Unicaja de Almería.  
Es invitada por AENA a exponer en el Aeropuerto de Barajas, Madrid.  
Recibe el premio Calzarte y participa en la exposición colectiva en Ifema, Madrid.  
En **2009** su colección *Recuerdos sin memoria* forma parte de la colectiva Darkside II en el Fotomuseum de Winterthur, Suiza.  
Participa en el Festival Artendencias, con una exposición colectiva en el Espacio El Cubo de Pozuelo de Alarcón, Madrid.  
Su trabajo es seleccionado para exponerse durante el festival de Sevilla Foto 09.  
Expone individualmente su proyecto *Detrás del cristal* en la galería Tolmo de Toledo.  
AFAGA, la autoridad portuaria de Vigo acoge su exposición *Recuerdos sin memoria*, con motivo del día mundial de Alzheimer.  
Funda la escuela MADPHOTO con Damián González y Manolo Yllera.  
En **2010** expone en el Castillo de Peñafiel su obra *Detrás del cristal*.  
Recibe el premio Fotorutas de Sevilla Foto.  
En **2011** expone su trabajo *Sobre mis pasos* en la Galería Rina Bouwen de Madrid.  
En **2012** es seleccionada para participar en el Festival INCUBARTE en Valencia, su proyecto *Sobre mis pasos* se exponen en el museo MUVIM.  
Participa en el Art of photography show de San Diego, California.  
Forma parte de la exposición colectiva *PEQUEÑO*, en Espacio Tracer, Madrid.  
En **2013** comienza su labor como comisaria de exposiciones en Espacio Raw, llevando la programación de Smart Gallery. Aquí expone su último trabajo *IMAGO*.  
En PhotoEspaña 13 participa en la exposición interactiva del COAM Samsung Real time exhibition, Madrid.  
Expone "El estadio del espejo" en MADPHOTO+gallery.  
Participa en el festival *INVIVIBLES* de Madrid comisariado por Andrea Perissinotto.  
En **2014** es seleccionada para participar en el Festival Internacional de Lishui, China.  
Participa en el Festival RayKo`s plastic camera show de San Francisco.  
Es finalista en el premio NEXOFOTO.  
Es finalista en DESCUBRIMIENTOS PHE14 con su nuevo trabajo *WANNABE*  
Participa en el festival VOIES OFF de Arles  
Participa en el Festival Encontros da Imagem de Braga.  
Es seleccionada para el festival FULL CONTACT de SCAN, Tarragona.  
Expone en JAAL Project, Madrid.  
En **2015** expone en la feria JAAL PHOTO con la galería Factoría de Arte y desarrollo.  
Es galardonada con el premio TINA PRICE.  
Expone en la colectiva de la colección Espacio Raw, en el Matadero de Madrid.  
Participa en la exposición *Las formas del silencio* en HdT gallery, Valladolid.

Forma parte de la colectiva *10x10* en el Centro de las Artes de Alcorcón, Madrid.  
En **2016** obtiene la Residencia artística de Graniti Murales en Sicilia.  
Participa en la exposición *Más cerca* comisariada por Roberto Villalón. en la galería MadisMad de Madrid.  
Expone en solitario su último proyecto WANNABE en Blank Paper, Madrid.  
Es seleccionada para exponer en el Festival PHOTOIRELAND16, Dublin.  
Su maqueta *WANNABE* es finalista en UNSEEN16, Amsterdam.  
Expone en el festival La Nuú de Barcelona.  
Forma parte de la colectiva *La nueva Arcadia* en la Galería La Isla de Madrid, comisariada por Manuel Sánchez.  
Participa como autora del proyecto *Diari Indultat*, Valencia.  
Expone en la Feria Art and Breakfast de Málaga.  
Participa en el Utopia Photomarket, Barcelona.  
Forma parte de la colección *Paulina* de Juan Santos, que se expone por primera vez en Lens, Madrid.  
En **2017** su fotolibro *WANNABE* es publicado por la editorial La Fábrica.  
Expone en el Canal de Isabel II en el marco de PhotoEspaña, dentro de la exposición *Un cierto panorama* comisariada por Jesús Micó.  
Participa como autora en la publicación *50 Fotografías con historia* de Signo Editores.  
Participa en la exposición colectiva de la colección Espacio Raw, en el museo nacional de fotografía de Huete, Cuenca.  
En **2018** expone en el Festival Goaphoto, en India.  
Expone en el Festival VIPHOTO (Vitoria)  
Expone en BAFFEST (Baracaldo).  
Expone en la colectiva *Family of no man*, Arles, France.  
Participa en el proyecto *Art on a Post Card*, Photo London.  
Forma parte de la exposición itinerante *50 fotografías con Historia* que viaja por diferentes ciudades de España.  
Participa en la exposición colectiva *+MEDITERRÁNEAS*  
Forma parte de la exposición solidaria *PHEs* (Madrid)  
Participa en la exposición solidaria *30x30x30 Colectivo latente* (Vigo)  
En **2019** la exposición *Un cierto panorama* viaja a los museos de Lima (Perú), Bonao (República Dominicana), México DF y Buenos Aires (Argentina)  
En **2020** el trabajo desarrollado durante el confinamiento es seleccionado para formar parte del Archivo Covid de fotografía documental en España.  
Expone en la colectiva de la colección *Espacio Raw*, en la Universidad de Alcalá de Henares.  
En **2021** cierra su etapa en MADPHOTO y funda su propio proyecto docente.  
Trabaja como editora, fotógrafa y comisaria en el proyecto *Renascense* de la artista visual Rocío Bueno, que da como resultado la publicación de un libro y una exposición que itenera por por distintas sedes y Festivales.  
Es coeditora del fotolibro *Terminal* del fotógrafo Enrique Fraga.  
Expone en el festival Emotiva 21, en la sala Muncunill de Terrasa, junto a su compañera Lurdes R. Basolí, el proyecto colaborativo *#serlobas*. Este proyecto continúa en forma de exposición y taller y pretende crear en comunidad un nuevo imaginario del cuerpo de las mujeres alejado de la mirada dominante masculina.  
En **2022** participa en el proyecto Misión Región Madrid organizado por el Patrimonio de la comunidad de Madrid y comisariado por Paco Gómez.  
Participa en la primera exposición física de la plataforma Como ser fotógrafa durante la Feria ARCO en la Galería Nueva de Madrid.  
Colabora como editora, fotógrafa y comisaria en el proyecto *Tú, yo, nosotras, ellas* de la artista visual Rocío Bueno.  
Participa en el proyecto *Una visión propia* comisariado por Marta Soul, que retrata a mujeres de la cultura española con una mirada de autora.