

## C.V. Elisa Miralles

En **2004** se licencia en Ingeniería Química por la Universidad Complutense de Madrid.

En **2005** presenta su primer trabajo fotográfico en el Festival Internacional de Fotografía de Roma.

Cursa el Master Internacional de la Escuela EFTI de Madrid. Durante este periodo comienza su proyecto “Recuerdos sin Memoria”

En **2006** obtiene una beca del World Press Photo, Asian Europe Foundation y Philippines Centre of Photojournalism, para formar parte del proyecto “Urban Youth” en Manila (Filipinas), donde lleva a cabo el reportaje “Dancing Manila”

En **2007** recibe el primer premio FotoPres de la Caixa de Cataluña por “Recuerdos sin Memoria”. Expone en el Caixa Forum de Barcelona, esta exposición itineraria durante 2 años por distintas ciudades de España.

Colabora con la Federación de Mujeres Progresistas en un proyecto sobre la integración de la mujer inmigrante, el resultado de este trabajo se expone en el Centro Cultural de las Escuelas Pías en Madrid.

Proyecta en el Lodz Art Centre de Polonia.

Participa en el Photo festival Vilnius Photo Circle de Lituania.

Forma parte de la colectiva “Urban Youth” en la Galería Kriterion de Amsterdam.

Expone en la colectiva “e20+20” en la Casa de Vacas de Madrid.

Es invitada al Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín.

Participa en el Festival Emulsión Sur de Madrid.

En **2008** expone en solitario “Recuerdos sin memoria” en la Galería EFTI de Madrid.

Expone su trabajo “Psicometrías” en el teatro García Lorca de Getafe, Madrid.

Recibe el primer premio de fotografía Unicaja de Almería, por su trabajo “China Town”.

Expone “Recuerdos sin memoria” en el Aeropuerto de Barajas, Madrid.

Recibe el primer premio Calzarte y participa en la exposición colectiva del mismo nombre en IFEMA, Madrid.

En **2009** su colección “Recuerdos sin memoria” forma parte de la colectiva Darkside II en el Fotomuseum de Winterthur, Suiza.

Participa en el Festival Artendencias, con una exposición colectiva en el Espacio El Cubo de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

Su trabajo es seleccionado para exponerse durante el festival de Sevilla Foto.

Expone su trabajo “Detrás del cristal” en la galería Tolmo de Toledo.

AFAGA, la autoridad portuaria de Vigo acoge su exposición “Recuerdos sin memoria”, con motivo del día mundial de Alzheimer.

Funda la escuela MADPHOTO con Damián González y Manolo Yllera.

En **2010** expone en el castillo de Peñafiel su obra “Detrás del cristal” con la curaduría de Lucila Toledo.

Recibe el premio Fotorutas de Sevilla Foto.

En **2011** expone su trabajo “Sobre mis pasos” en la Galería Rina Bouwen de Madrid.

En **2012** es seleccionada para participar en el Festival INCUBARTE en Valencia, dos obras de su proyecto “Sobre mis pasos” se exponen en el museo MUVIM.

Expone su trabajo “Noviembre” en MADPHOTO+gallery.

Participa en el Art of photography show de San Diego, California.

Forma parte de la exposición colectiva “Pequeño”, en Espacio Tracer, Madrid.

En **2013** comienza su labor como comisaria de exposiciones en Espacio Raw, llevando la programación de Smart Gallery. Aquí expone su trabajo “Imago”.

En PHOTOESPAÑA 13 participa en la exposición interactiva del COAM Samsung Real time exhibition, Madrid.

Expone “El estadio del espejo” en MADPHOTO+gallery.

Expone “Ucronía” en el festival INVIVIBLES de Madrid comisariado por Andrea Perissinotto.

En **2014** participa en el Festival Internacional de Lishui, China.

Participa en el Festival RayKo’s plastic camera show de San Francisco.

Es finalista en el premio Nexofoto.

Es finalista en Descubrimientos PHE14 con su nuevo trabajo WANNABE

Participa en el festival VOIES OFF de Arles

Participa en el Festival Encontros da Imagem de Braga.

Es seleccionada para el festival FULL CONTACT de SCAN, Tarragona.

Expone en solitario WANNABE en JAAL Project, Madrid.

En **2015** expone en la feria JAAL PHOTO con la galería Factoría de Arte y desarrollo.

Es galardonada con el premio TINA PRICE.

Expone en la colectiva de la colección Espacio Raw, en el Matadero de Madrid.

Participa en la exposición “Las formas del silencio” en HdT gallery, Valladolid.

Forma parte de la colectiva 10x10 en el Centro de las Artes de Alcorcón, Madrid.

En **2016** obtiene la Residencia artística de Graniti Murales en Sicilia.

Forma parte de la colectiva “Más cerca” en la galería MadisMad.

Expone en solitario su último proyecto WANNABE en Blank Paper, Madrid.

Es seleccionada para exponer en el Festival PHOTOIRELAND16, Dublin.

Su maqueta WANNABE es finalista en UNSEEN16, Amsterdam.

Expone en el festival La Nuú de Barcelona.

Forma parte de la colectiva “La nueva Arcadia” en la Galería La Isla de Madrid, comisariada por Manuel Sánchez.

Participa como autora del proyecto Diari Indultat, Valencia.

Expone en la Feria Art and Breakfast de Málaga.

Participa en el Utopia Photomarket, Barcelona.

Forma parte de la colección "Paulina" de Juan Santos, que se expone por primera vez en LENS, Madrid.

En **2017** su fotolibro WANNABE es publicado por la editorial La Fábrica.

Expone en el Canal de Isabel II en el marco de Photoespaña17, dentro de la exposición "Un cierto panorama" comisariada por Jesús Micó.

Participa como autora en la publicación "50 Fotografías con historia" de Signo Editores.

Participa en la exposición colectiva de la colección Espacio Raw, en el museo nacional de fotografía de Huete, Cuenca.

En **2018** expone en el Festival Goaphoto, en India.

Expone en el Festival VIPHOTO (Vitoria)

Expone en BAFEST (Barakaldo).

Participa en la colectiva "Family of no man", Arles, France.

Participa en el proyecto Art on a Post Card, Photo London.

Forma parte de la exposición itinerante "50 fotografías con Historia" que viaja por diferentes ciudades de España.

Participa en la exposición colectiva +MEDITERRÁNEAS

Forma parte de la exposición solidaria PHEs, organizada por Estela de Castro (Madrid)

Participa en la exposición solidaria 30x30x30 Colectivo latente (Vigo)

En **2019** la exposición "Un cierto panorama" realiza una itinerancia en América latina, WANNABE se expone en los museos de Lima (Perú), Bonao (República Dominicana), México DF y Buenos Aires (Argentina)

En **2020** el trabajo desarrollado durante el confinamiento es seleccionado para formar parte del Archivo Covid de fotografía documental en España.

Expone en la colectiva de la colección Espacio Raw, en la Universidad de Alcalá de Henares.

En **2021** trabaja como editora, fotógrafa y comisaria en el proyecto "Renascense" de la artista visual Rocío Bueno, que da como resultado la publicación de un libro y una exposición con el mismo nombre.

Es editora, junto a Gonzalo Golpe, del fotolibro "Terminal" del fotógrafo Enrique Fraga.

Es invitada a exponer su Nuevo proyecto "Loba" en el festival Emotiva 21, en la sala Muncunill de Terrasa, junto a su compañera Lurdes R. Basolí.